Cte Paulenier 5 Juin 1889.

Prix

R.

VENTE DU MERCREDI 5 JUIN 1889

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

A TROIS HEURES

Collection de feu Mme P...

TABLEAUX MODERNES

ET ANCIENS

Œuvres importantes de

BRASCASSAT

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MARDI 4 JUIN 1889

DE UNE HEURE 1/2 A CINQ HEURES 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERT
M. Eug. FÉRAL, peintre
54, Faubourg-Montmartre, 54

fiche faite

[illegible] composé[illegible]

[illegible], faite à l'hôtel Drouot, [illegible]

par Me P. Chevallier et M[illegible]

oduit 41,546 francs.

scassat, les nos 11. Gibier ga[illegible]

n : 6,200. — 12. Chèvre et b[illegible]

L'abreuvoir : 3,900. — [illegible]

[illegible] Taureau se frot[illegible]

Fiche faite

1889
June 5
PaDrP
C.2
DTL

***

Collection de feu Mme P.

La vente des tableaux et études par Brascassat et autres, composant la collection de feu Mme P., faite à l'hôtel Drouot, salle 8, le 5 juin, par Me P. Chevallier et M. E. Féral, a produit 41,546 francs.

Par Brascassat, les nos 11. Gibier gardé par un chien : 6,200. — 12. Chèvre et bélier : 3,500. — 13. L'abreuvoir : 3,900. — 14. Pâturage ; 5,000. — 15. Taureau se frottant contre un arbre : 4,000. — 16. Environs de Rome : 2,600. — 17. Environs de Fontainebleau : 1,100. — 18. Le château-fort : 620. — 19. Paysage au soleil levant : 1,000. — 20. Vue de la campagne de Rome : 1,220. — 21. Vue prise au bord du golfe de Naples : 620. — 22. Chardon en fleurs auprès d'une branche brisée : 300.

25. Caresme. Villageois dansant dans un intérieur, villageois causant assis autour d'une table ; deux pendants : 400. — 26. Duplessis. Soldats et cavaliers arrêtés devant une cantine ; deux pendants : 300. — 32. J. David de Heem. Fruits et objets divers sur une table en partie couverte d'un tapis vert : 485. — 34. J. Ouvrié. Vue de Venise : 315. — 35. Troyon

Vue prise au bas de Sèvres ; signé et daté de 1841 : 500. — 37. Mme Paulinier. La Vierge ; porcelaine : 1,000. — 38. Mme Paulinier. Judith tenant la tête d'Holopherne, d'après Manfredi ; porcelaine : 400. — 41. C. Van Spaendonck. Fleurs et fruits : 400. — 43. Tilborgh (attribué à). Villageois réunis devant leur demeure : 320. — 46. Wickemberg. L'hiver en Norwège : 3,500. — 51. Boîte en écaille noire de forme allongée avec miniature, de Van Spaendonck, sur plaque de cornaline, intérieur en vermeil : 600.

*

50

fiche faite

1889
June 5
PaDrP
C.2
DTL

COLLECTION DE FEU Mme P.

[Paulinier]

TABLEAUX ET ÉTUDES

PAR

BRASCASSAT

L. 48350

Autres œuvres de

BÉRANGER, BORGET, CARESME, DE HEEM, ISABEY, J. OUVRIÉ
Mme PAULINIER, RICHARD
VAN SPAENDONCK, TILBORGH, WICKEMBERG, ETC., ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Mercredi 5 Juin 1889

A 3 HEURES

Par le Ministère de Me **PAUL CHEVALLIER**, commissaire-priseur
10, rue de la Grange-Batelière, 10

Assisté de **M. EUGÈNE FÉRAL**, peintre-expert
54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 4 Juin 1889, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent*, applicables aux frais de la vente.

Paris. — Imprimerie de l'Art. E. MÉNARD et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

BÉRANGER

1 — *La Pauvre Mère.*

Elle est assise dans une mansarde, donnant le sein à son nouveau-né.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 37 cent.

BÉRANGER

2 — *La Blanchisseuse.*

Debout devant un baquet où elle lave son linge. Un petit garçon, assis près d'elle, fait des bulles de savon.

Signé et daté 1840,

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 39 cent.

BÉRANGER

3 — *La Lecture de la Bible.*

Signé et daté 1835.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 40 cent.

BORGET

(AUGUSTE)

4 — *Vue de Hollande.*

Au premier plan, un pont de bois traversant un cours d'eau.

Vers le fond, une riche habitation et des moulins.

Signé et daté 1854.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

BORGET

(AUGUSTE)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT.)

5 — *Vue de Hollande.*

A droite, un canal. Une paysanne descend un pont de bois.

A gauche, un pâturage avec animaux.

Vers le fond, des moulins.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

BORGET

(AUGUSTE)

6 — *Entrée d'un palais, à Bénarès.*

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 20 cent.

BORGET

(AUGUSTE)

7 — *Chinois au bord de la mer.*

Signé et daté 1856.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 18 cent.

BORGET

(AUGUSTE)

(DEUX PENDANTS.)

8 — *Intérieurs chinois.*

Signés et datés 1856.

Toiles. Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

BORGET

(AUGUSTE)

9 — *Marché chinois.*

Aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 29 cent.

BOYS

(H.)

10 — *Ville située au bord d'un lac.*

Aquarelle signée et datée 1832.

Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

BRASCASSAT

(JACQUES-RAYMOND)

6. 200 „ 11 — *Gibier gardé par un chien.*

Un lièvre est suspendu à une branche d'arbre; une gibecière, des perdrix, un faisan et une bécasse se trouvent auprès.

A gauche, un chien flairant le gibier.

Un fusil et une poire à poudre, au premier plan.

Œuvre importante, signée et datée 1837.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 30 cent.

BRASCASSAT

(JACQUES-RAYMOND)

3500 12 — *Chèvre et Bélier.*

Ces animaux se reposent au premier plan.

Vers le fond, à droite, s'élève un grand rocher; au centre, une grotte dans laquelle un berger fait rentrer son troupeau.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 mètre.

BRASCASSAT

(JACQUES-RAYMOND)

3.900 13 — *L'Abreuvoir.*

Un taureau, une vache et un chien se désaltèrent dans une auge de pierre placée au pied d'un monticule.

Au second plan, un berger assis, une chèvre et quelques moutons.

Signé et daté 1836.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

BRASCASSAT

(JACQUES-RAYMOND)

5000 14 — *Pâturage.*

Au premier plan, à droite, un taureau, le corps de profil, la tête de face.

A gauche, deux moutons, une chèvre et son chevreau au repos.

Au second plan, un berger assis auprès de son chien.

Vers le fond, d'autres bestiaux ; à l'horizon, des montagnes.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 54 cent.

BRASCASSAT

(JACQUES-RAYMOND)

4000 15 — *Taureau se frottant contre un arbre.*

L'animal, qui est noir taché de blanc, paraissant agacé, se frotte contre un chêne dont quelques branches sont coupées.

A droite, deux moutons ; l'un paissant, l'autre broutant les feuilles d'un arbrisseau.

Vers le fond, quelques animaux et un moulin à vent au-dessus d'un monticule.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

BRASCASSAT

(JACQUES-RAYMOND)

2600 16 — *Environs de Rome.*

Des vaches se reposent au pied d'un groupe de grands arbres.

Au second plan, un berger monté sur un rocher sonne de la trompe.

Au premier plan, un tronc d'arbre renversé.

Signé et daté 1832 .

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 mètre.

BRASCASSAT

(JACQUES-RAYMOND)

1100 17 — *Environs de Fontainebleau.*

Dans un paysage coupé par des massifs de verdure, un sentier sinueux près duquel paissent des moutons sous la garde d'une bergère assise sur la gauche et jouant avec son chien.

Quatre moutons sont couchés au premier plan.

Signé et daté 1840.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

*

BRASCASSAT

(JACQUES-RAYMOND)

620 „ 18 — *Le Château fort.*

Un cours d'eau, passant entre des rochers, occupe le premier plan. Deux bergers se reposent au pied de grands arbres, dont le feuillage se détache sur le ciel.

Vers le fond, à droite, un château avec tourelle s'élève au sommet d'une colline.

Signé et daté 1832.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 33 cent.

BRASCASSAT

(JACQUES-RAYMOND)

1000 19 — *Paysage au soleil levant.*

Des chèvres sont au premier plan ; au centre, un sentier conduisant à un village dont on aperçoit le clocher.

Signé à droite.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

BRASCASSAT

(JACQUES-RAYMOND)

1220 » 20 — *Vue de la campagne de Rome.*

Vers le fond, les cascades de Tivoli. Un berger assis garde des chèvres qui broutent sur les rochers.

Bois. Haut., 40 cent.; larg , 50 cent

BRASCASSAT

(JACQUES-RAYMOND)

620 » 21 — *Vue prise au bord du golfe de Naples.*

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

BRASCASSAT

(JACQUES-RAYMOND)

300 » 22 — *Chardon en fleurs auprès d'une branche brisée.*

Belle étude, sur papier collé sur toile.

Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

BRASCASSAT

(JACQUES-RAYMOND)

400 " 23 — *Femme arabe à une fontaine.*

Étude signée et datée 1828.

Carton. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

BRASCASSAT

(JACQUES-RAYMOND)

24 — *Femme assise.*

Étude signée et datée 1828.

Carton. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

CARESME

(DEUX PENDANTS.)

400 " 25 — *Villageois dansant dans un intérieur.*

Villageois causant, assis autour d'une table.

Jolies gouaches.

Haut., 21 cent.; larg., 29 cent.

DUPLESSIS

(DEUX PENDANTS)

300. 26 — *Soldats et cavaliers arrêtés devant une cantine.*

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

FLEURY

(LÉON)

27 — *Maisons de villageois dans un paysage montueux.*

Signé.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

FLEURY

(LÉON)

28 — *Vue de Riom (Auvergne).*

Daté 1837.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 58 cent.

FRANCK

29 — *Le Mariage de la Vierge.*

Peinture sur cuivre.

Haut., 23 cent.; larg., 15 cent.

GRANET

(Attribué à)

30 — *Intérieur de souterrain où des mendiants font leur cuisine.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

GUDIN

(THÉODORE)

31 — *Plage; effet de soleil couchant.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

HEEM

(J. DAVID DE)

485 32 — *Fruits et objets divers sur une table en partie couverte d'un tapis vert.*

Des huîtres, des oranges, une branche de cerises dans un plat d'argent, auprès d'un verre à pied, des grappes de raisins blanc, un compotier contenant des fraises et des prunes. A l'angle de la table, un citron entamé et une écrevisse.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 68 cent.

ISABEY

(EUGÈNE)

33 — *Marine avec bateaux de pêche.*

Esquisse signée du monogramme.

Toile. Haut., 15 cent. ; larg., 20 cent.

OUVRIÉ

(JUSTIN)

34 — *Vue de Venise.*

Le Grand Canal et le palais des Doges.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 35 cent.

OUVRIÉ

(JUSTIN)

35 — *Vue prise au bas de Sèvres.*

Sur la gauche, on aperçoit les arbres du parc de Saint-Cloud.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 62 cent.

OUVRIÉ

(JUSTIN)

36 — *Place du poids de ville, à Clermont-Ferrand.*

Aquarelle signée et datée 1831.

Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

PAULINIER

(Mme)

37 — *La Vierge.*

Vue jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts tournée légèrement vers la droite ; les cheveux blonds nattés, un voile contournant les épaules, une main posée sur la poitrine.

Corsage rouge à broderies d'or et manches vertes.

Signé à gauche et daté 1834.

Peinture sur porcelaine.

Haut., 59 cent.; larg., 50 cent.

PAULINIER

(Mme)

38 — *Judith tenant la tête d'Holopherne, d'après Manfredi.*

Peinture sur porcelaine.

Haut., 56 cent.; larg., 44 cent.

RICHARD

39 — *Les Bords du golfe de Naples.*

Le soleil disparaît à l'horizon, en partie caché par des arbres.

A gauche, des rochers avec une grotte et des moines en promenade.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

RICHARD

40 — *Chemin traversant un bois.*

Effet de brouillard.
Signé et daté 1830.

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

SPAENDONCK

(CAMILLE VAN)

41 — *Fleurs et fruits.*

Des roses, des hyacinthes, des tulipes, des oreilles d'ours dans un vase de marbre posé sur un socle avec bas-relief ; auprès, une coupe de cristal où se trouvent une grenade et des grappes de raisins.

Sur la gauche, des pavots de différentes couleurs dans un pot de terre rouge.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 54 cent.

TERBURG

(D'après G.)

42 — *Le Messager.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 37 cent.

TILBORGH

(Attribué à)

43 — *Villageois réunis devant leur demeure.*

La grand'mère assise tient un petit garçon sur ses genoux ; le grand-père, également assis et en face, tient un broc et sa pipe ; l'aîné de ses fils est debout près de lui, regardant un paysan prendre de la bière à un tonneau. D'autres personnages sont groupés au second plan.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

ULRICH

(J.)

44 — *Les Bords d'un lac.*

Site d'Italie.
Signé à gauche et daté 1837.

VERNET

(Genre de J.)

45 — *Paysage montueux et accidenté.*

Au centre, une rivière traversée par un pont. Trois personnages sont au premier plan.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 63 cent.

WICKEMBERG

46 — *L'Hiver en Norvège.*

Un cours d'eau glacé où des enfants font glisser un traîneau chargé de bois mort; ils sont accompagnés de leurs chiens.

Daté 1845.

Toile.

WICKEMBERG

47 — *La Mère de famille.*

Elle est dans une mansarde, assise près d'une table et tenant un enfant emmaillotté. Une fillette mange sa soupe. Sur la droite, un lit d'enfant et un chat.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 31 cent.

WICKEMBERG

(PENDANT DU PRÉCÉDENT.)

48 — *Le Grand-père.*

Il est assis, fumant sa pipe, un petit garçon entre ses jambes ; devant lui, un enfant dans un chariot et un chien couché.

Signé à droite.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

49 — *Vue de Paris prise au bord de la Seine, près Notre-Dame.*

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

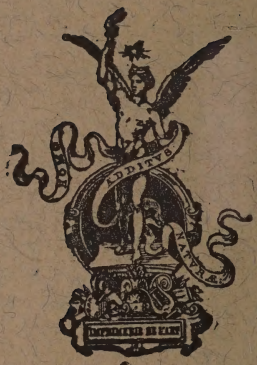
ÉCOLE HOLLANDAISE

50 — *Jeune Garçon lisant une lettre à sa grand'mère.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

---

51 — Boîte en écaille noire de forme allongée avec miniature de van Spaendonck sur plaque de cornaline.
Intérieur en vermeil.

52 — Boîte en racine de buis avec fixé, genre de Swebach.

ILAp84-023807